

# РЕГИОН

Кюстендил ● Дупница

Бр.2 (70), година II. Цена: 0.40 лв.

18-24 юли 2008 г.



**Стадион "Бончук" се дава под  
наем за пет години** *Четете  
на стр.3*

**Ремонтираха тунела  
при Дупница** *Четете  
на стр.4*

**До 2 хил. лв. глоба за нерегламентирано  
брание на боровинки** *Четете на  
стр.4*

**БСП-Дупница с младежка организация  
до края на август** *Четете на  
стр.2*

**Кюстендилският кмет  
затваря пунктове за желязо**

"Внасям в Министерски съвет и в екокомисията в парламента предложение за промяна в закона за управление на отпадъците. Основното в него е закриването на пунктовете за вторични суровини на територията на цялата страна. Обсъдих въпроса и с колеги кметове, които

На стр.2

**Ние, спасителите  
на щъркели**

## Смени в митница

## Кюстендил

Промените, обхванали митниците в страната няма да подминат и Кюстендил, твърдят посетени. След смените в Агенция Митници и посещаването на Дупница

ят директор на агенцията Христо Кулишев заяви малко след встъпването си в длъжност, че основното му желание е да промени имиджа на митниците, като ги превърне

на митницата в съответствие с евростандартите. По неофициална информация повод за смяната била и акцията на ДАНС през май.

Обобщава се за канал за контрабанда на цигари, хранителни стоки и текстил на ГКПП "Гюешево" при специализирана акция на ДАНС, Областната дирекция на

**- Г-н БERTУ, кой е критерият ви за изкуство? И с изкуство може ли да се помогне на човека? И още нещо – авангардист ли сте? Вашият личен стил?**

- Аз рисувам, за да поста-

върху водата, с която си рисувам слагаш капки от боята, които предварително си приготвил. Тази техника позволява лесно да смесиш всички цветове, след което получаваш много меко изображение.

### Кой съм аз?

Казвам се Мишел БERTУ. Роден съм в Париж преди 61 г. Работих много усилено в компютърното програмиране, статистика, политически и маркетингови пручвания и като консултант в мениджмънта на обучение "Човешки ресурси". Започнах с акварели доста късно, когато се пенсионирах, след като срещнах един прекрасен художник – Аник Гера Фолен. Тя живее и твори в Понторсон, Франция, съвсем наблизо до Мон Сент Мишел.

Посетих няколко урока – рисуване навън, на морския бряг, в полята на Нормандия и Бретан. Техниката, на която тя ме учеше, е страст, изблик на чувства – нарича се "мокро върху мокро", работи се с вода, рисува се с вода. Цветовете се разреждат във вода и четката пуска на капки оцветената вода върху платното, което вече е намокрено - повече или по-малко мокро, в зависимост от желаниия резултат. А платното, водата, цветовете са една комбинация от параметри, която понякога води до неочаквани резултати. И всяко ново платно предлага нови изненади, нови емоции...

Мишел БERTУ иска да е съвършено различен, пълен неконформист, съвсем искрен. За него ценностите на изкуството очевидно са са превърнали във форма на живот.



като уестърн на Серджо Леоне – широта и красота.

**- Случайно и временно положение ли е да бъ-**

че, но не е задължително. Ако не мога да направя нещо в момента, аз общо не го започвам. Например искам да нарису-

**оприличите човешкия живот на мелодия? Как звучи мелодията на Ва-**

**-** Най-голямото наказание е да ти се загубят картините при пожар. Ако за-

# Един парижанин в Дупница



# Един парижанин в Дупница



ва върху хартия цветовете и формите, които виждам. Харесва ми, когато успея и това ме прави щастлив. Не знам дали съм авангардист, аз нямам много академично обучение, правя това, което мога и което харесвам. За техниката – обучавал съм се на техниката “мокро върху мокро” от един голям художник Аник Гера Фолен, която е една от малкото художници в света, използващи тази техника. Техниката представлява рисуване върху хартията с чиста вода, след това

**- Какво ви даде Франция като художник и като творец? Какво донесохте като виждане оттам?**

- Франция ме създаде, аз съм роден в Париж, учил съм там, научих се да рисувам и живях, докато станах на 60 г. Това, което ми прави впечатление тук, съпоставяйки природата на България и Франция е, че тук аз намерих много широк пейзаж. Във Франция не съм виждал такава широта. Там хоризонтът винаги е близо. Тук широтата е

**дете извън Франция? Винаги ли избирате верните врати, откъдето да влезете?**

- Много случайности ме доведоха в Дупница. Не знам дали винаги съм избирал верните врати, но сега съм сигурен, че съм я избрал. Искам да не съм временно тук, искам да живея тук.

**- Как се чувствате в Дупница, уютно ли Ви е тук?**

- Аз се чувствам млад. Докато виждам красотата наоколо, се чувствам млад. В Дупница се чувствам добре и ми е уютно.

**- Знаете ли цената си, оценката Ви за Вас самия като художник?**

- Аз не правя картини за пари, ако продам картина, това ще е удовлетворение, че хората я харесват.

**- Максималист ли сте? Кое е най-ценното, което смятате, че имате?**

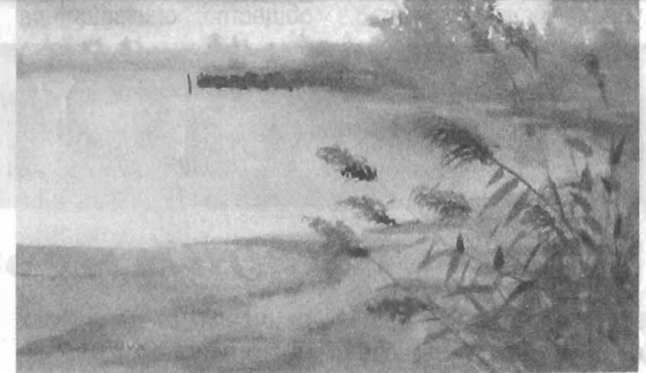
- Може би като всички, когато дават нещо, искам да дам повече. Когато получавам е хубаво да е пове-

вам картина, но тя е само в главата ми. Чувствам, че не е дошъл моментът да го излея върху хартията. Тя може да е дълго време в главата ми и когато му дойде времето, когато е напълно узряла, аз я рисувам. Най-ценното, което имам е любовта и красотата около мене.

**- През какви очила, освен слънчевите, гледате света?**

- Моите “очила” са пошироки от фотографската лента. Аз се старая да не обръщам внимание на светата около мен.

**- Хрумвало ли Ви е да**



**ския живот?**

- Фактически аз имам два периода в живота си – първият беше като рок – бърз, динамичен хард рок или метал. Сега животът ми е концерт за флейта от Моцарт.

**- Кои са Вашите синоними на светлина?**

- Цветове, акварелни цветове. Те могат да са много меки и много искрящи. Обичам да рисувам със сини и зелени цветове.

**- Кое е най-голямото наказание за един човек на изкуството? А коя е най-голямата награда?**

губя картините си – това вече ще бъде нещастие. Моята награда са картините, това е моето богатство.

**- Към кой тип художници принадлежите – към бизнесмените или бохемите?**

- Към бохемите. Бизнесът и рисуването са две различни неща. Не рисувам, за да продавам. За мен рисуването е начин на живот. Обичам играта на цветовете, опитвам се да направя това, което виждам и което искам да вида.

**- Привърженик ли сте на мнението, че тишината носи диалог, а мълчанието прегръща?**

- Обичам, когато мълчанието на природата ме прегръща, но не обичам самотата. Боли ме, когато съм самотен. Обичам да има хора до мен, но малко, не много, струпани на едно място.

**Божура  
КАЦАРОВА**

